

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

официального оппонента Ившина Константина Сергеевича, доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» на диссертацию Сергина Романа Петровича «**Дизайн коммуникативной анимационной графики: принципы и методы проектирования**», представленную на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена развитием и увеличением цифровой информации во всех сферах жизни общества. Графическое сопровождение информации в цифровой среде является важной задачей современного дизайна. Одним из активно развивающихся направлений современного дизайна является дизайн коммуникативной анимированной графики. Практикой дизайна коммуникативной анимированной графики формируется необходимость теоретического и методологического обоснования данного направления для увеличения результативности проектной деятельности дизайнеров. Выявляется актуальность исследования принципов и методов дизайн-проектирования коммуникативной анимационной графики с последующей адаптацией создания цифрового продукта под разные сферы деятельности, в том числе создания образовательных электронных ресурсов.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, определяется выбранной методологией исследования, включающая системное использование методов историко-хронологического анализа, сравнительного анализа, графического анализа и статистического анализа согласно объекта и предмета исследования; на полученных экспериментальных данных методами математической статистики; на авторских образовательных и дизайнерских практиках. Цель и задачи диссертации отражают научные проблемы по заявленной теме. Основные выводы и методические рекомендации последовательны и научно обоснованны.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и практических рекомендаций подтверждена проанализированным большим количеством фундаментальных научных работ в области теории и истории искусства,

дизайна, теории кино, психологии, теории компьютерной графики; апробированием результатов работы в обсуждении на докладах научных конференциях, в рецензировании публикаций в профильных изданиях и в учебном процессе с обучающимися разных уровней образования. Диссертация содержит новые научные положения, выдвигаемые автором для публичной защиты.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- определено место анимационного дизайна в дизайн-деятельности, и дано определение как современной проектно-творческой деятельности, основной целью которой является создание эффективной визуально-коммуникативной среды, в отличие от понятия «Мультипликация» как области художественно-графической практики;

- классифицированы и систематизированы виды и типы коммуникативной анимационной графики по функциональным особенностям их применения;

- предложена система методов дизайн-проектирования коммуникативной анимационной графики, учитывающая коммуникативные и эстетические задачи, с целью повышения функциональной эффективности продуктов анимационного дизайна;

- определены особенности методов создания композиционной структуры в продуктах анимационного дизайна с применением коммуникативной анимационной графики;

- разработана методика дизайн-проектирования образовательных электронных ресурсов на основе коммуникативной анимационной графики.

Значимость для науки и практики, полученных автором выводов и рекомендаций работы, заключается в том, что материалы исследования формируют понятийный аппарат и в целом углубляют современные профессиональные представления о дизайне коммуникативной анимационной графики; научно обосновывают систему методов дизайн-проектирования коммуникативной анимационной графики для повышения результативности практической проектной деятельности. Основные положения работы используются в создании образовательных электронных ресурсов по дисциплинам «Основы начертательной геометрии», «Инженерная компьютерная графика» для образовательной платформы «Нефтегазовое образование» ФГБОУ ВО «Уфимский государственный нефтяной технический университет» для различных форматов дистанционного основного и дополнительного образования; могут быть использованы в подготовке дизайнеров с профилями «Графический дизайн», «Цифровой дизайн», «Мультимедийный дизайн» на всех уровнях высшего образования, а также на курсах повышения квалификации по образовательной программе «Дизайн анимационной графики».

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, списка используемой литературы, словаря

терминов и приложений. Работа изложена на 170 страницах машинописного текста, содержит 78 рисунков и 4 таблицы. Библиография включает 117 наименований.

Основные результаты исследования отражены в 13 научных статьях, в том числе 4 публикациях – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, включая 1 публикацию в издании, входящем в международную базу Web of Science. В работе содержатся все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Общие замечания по работе:

1) в работе целесообразно было бы обобщить количество задач с девяти до трех-четырех и более ёмко последовательно описать основные выводы и результаты;

2) в первой главе для наглядности перспективности исследования показать место дизайна анимированной графики в более полной проектной картине современного графического дизайна и его междисциплинарных направлениях (рисунок 9, стр. 27);

3) во второй и третьей главах целесообразно было бы расширить системный анализ и выбор функционала отечественного и иностранного программного обеспечения дизайна разных видов коммуникативной анимационной графики для ускорения адаптации в современную практику;

4) на базе материалов первой и второй главы, апробированных автором в практике и учебном процессе, следовало бы подготовить учебное пособие для обучающихся по направлениям изобразительного и прикладных искусств; на базе материалов третьей главы, апробированных в учебном процессе, следовало бы подготовить полное учебно-методическое пособие для научно-педагогических работников по созданию онлайн-курсов в рамках развития программ дополнительного образования и увеличения количества внешних слушателей, что является одним из основных показателей Министерства науки и высшего образования РФ по определению контрольных цифр приема на профильные направления высшего учебного заведения.

Данные замечания носят рекомендательный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (технические науки).

Заключение. Диссертация Сергина Романа Петровича «Дизайн коммуникативной анимационной графики: принципы и методы проектирования» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение задачи по дизайн-проектированию коммуникативной анимационной графики, включающее научно обоснованные

методы проектного моделирования для совершенствования эстетических и функциональных качеств продуктов современного анимационного дизайна, что имеет социально-культурное и экономическое значение для отечественного образования, связи и массовых коммуникаций.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным цели и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Сергин Роман Петрович заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент:

заведующий кафедрой дизайна

федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Удмуртский государственный университет»,

доктор технических наук (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2017),

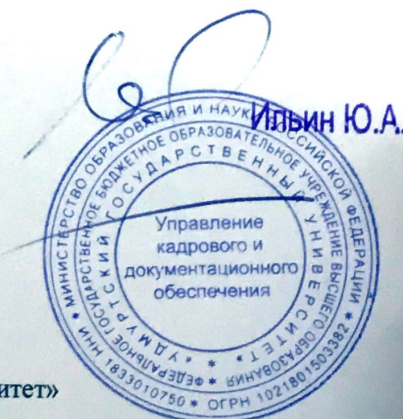
профессор

Ившин Константин Сергеевич

25.08.2022

Подпись Ившина Константина Сергеевича заверяю:

Начальник Отдела кадров
Управления кадрового и
документационного
обеспечения



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет» (ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»)

Адрес: Удмуртская Республика, 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1

Телефон: 8 (3412) 68-16-10

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://udsu.ru>

E-mail: rector@udsu.ru

E-mail Ившина К.С.: ivshic@mail.ru

Телефон Ившина К.С.: 8-951-199-34-15